

N. 80

OGNI SETTIMANA LE TUE PASSIONI
DOMENICA 14 MARZO 2021

ARREDO GIARDINO

TUTTE LE NOVITÀ
PER RILASSARSI
ALL'ARIA APERTA

LIVING

LA TRADIZIONE
D'ALTA EBANISTERIA
DI MORELATO

LIVING

IL MITO DI PICASSO
RIVIVE NELLA MADIA
CREATA DA RIFLESSI



L'INTERVISTA

FERRUCCIO LAVIANI IO, IL DESIGN E IL COLORE

L'architetto attraverso le sue passioni racconta il modo in cui arriva al progetto valorizzando anche l'alto artigianato proiettato nella contemporaneità digitale

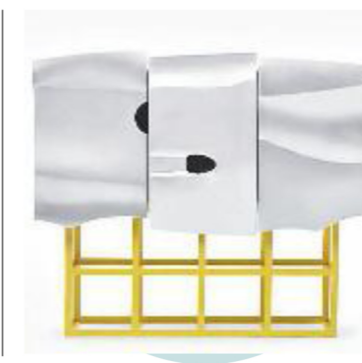
photo by Andrea Wyner



CALLIGARIS

"ABREY", ECCO LA POLTRONCINA

La famiglia di prodotti "Abrey" di Calligaris offre diverse proposte di sedute dal design sofisticato: in particolare sedie, poltroncine dal profilo avvolgente e anche sgabelli.



ALTREFORME

"SCOCCA", LA MADIA IN ALLUMINIO

Da un sapiente mix dell'estro creativo di Marcantonio e del know-how di altreforme è nata "Scocca", una madia dalle linee sinuose e futuristiche che racchiude

tutti i segreti del mestiere di Fontana Group e rende omaggio alla fase di controllo dimensionale, caratteristica del processo di costruzione delle carrozzerie automobilistiche. Altreforme nasce nel 2006 da un'intuizione di Valentina Fontana, che guardando gli scarti di lavorazione intuì che si potevano realizzare degli arredi a forte contenuto artistico.

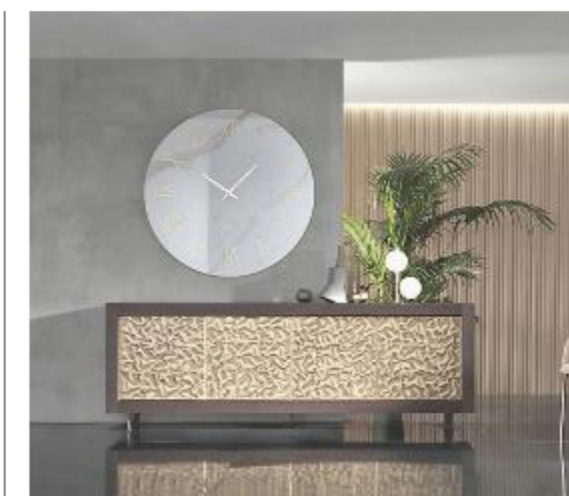
TRADIZIONE DI ALTA EBANISTERIA
NELLE PROPOSTE MORELATO

QUANDO LA LIBRERIA REINTERPRETA IL "BIEDERMEIER"

Ebanisteria italiana, tradizione che sa rinnovarsi aderendo al cambiare del gusto. Tutto questo e molto altro nel Dna di Morelato, un'eccellenza artigianale che negli anni ha saputo mantenere inalterata l'essenza della sua storia: la passione per il legno e la versatilità nel lavorarlo. Un'ebanisteria italiana contemporanea che ricerca nuove connotazioni per interpretare e valorizzare questo materiale naturale attraverso una visione moderna dell'interior design. Il sistema di libreria biblioteca "Biedermeier" è uno degli esempi di arredo senza tempo, progettato dal Centro Ricerche MAAM. Il disegno rappresenta una versione tipicamente veneta dello stile austriaco e tedesco di inizio '800, che coniuga la semplicità di linee del mobile locale con influssi d'oltralpe. Un design classico, ricercato nei dettagli, perfetto per ambienti contemporanei e tradizionali. Questo sistema di librerie si compone di moduli sovrapponibili e accostabili con ante scorrevoli a vortice temperato e ripiani regolabili su scaletta di legno; tiretti a scomparsa tra i moduli sovrapposti, fianchi in legno o vetro mentre la struttura è in legno di ciliegio.

Di tutt'altra impronta, con accento quasi Bauhaus, è invece l'ultima novità firmata dal designer Libero Rutilo. "Swing" è un sistema modulare con elementi accostabili o pensili di differenti dimensioni. La struttura è in legno di frassino tinto in varie tonalità per vivacizzare così l'intero mobile e trasferire un tocco contemporaneo allo spazio circostante. I ripiani interni sono in cristallo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL MOBILE CONTENITORE DI RIFLESSI
SUPERFICIE IN METALLO MARTELLATO

LA MADIA "PICASSO" RENDE OMAGGIO AL GENIO CUBISTA

La scomposizione della luce, che mette in risalto il fronte in metallo, riflettendosi quasi in modo cubista sull'ambiente, fanno di "Picasso Mito" un mobile contenitore di grande effetto scenico. Il rimando all'artista catalano, che ha dato il via oltre un secolo fa all'arte contemporanea, è un doveroso omaggio di Riflessi al genio che ha cambiato la percezione delle cose.

"Picasso" è tra le collezioni più rappresentative del brand: una serie di madie estremamente articolata che include un'ampia proposta di forme, dimensioni, materiali, finiture e decorazioni differenti, e che rappresenta perfettamente l'approccio sartoriale dell'azienda e la volontà di non proporre mai arredi statici ma elementi ogni volta unici e pronti ad configurarsi secondo diverse esigenze e gusti, con attenzione al minimo dettaglio. La madia "Picasso Mito" si caratterizza per la struttura dal disegno essenziale e le ante in acciaio lavorate con una particolare martellatura artigianale, che crea sulla superficie un particolare effetto "stropicciato".

Nella variante con ante in finitura in ottone spazzolato a mano, l'arredo assume un aspetto al tempo contemporaneo, per l'estetica delle ante, e anticato nella tonalità dell'ottone affiancato alla struttura "classica" in legno di rovere. Grazie alla martellatura, l'acciaio assume un effetto tridimensionale che attira la luce e l'attenzione, dando un tocco di originalità all'arredo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Qui accanto, un'immagine ambientata della madia "Picasso Mito" di Riflessi, che attraverso la finitura in metallo martellato della superficie rende vibrante l'effetto di scomposizione materica e "cubista" tipica del grande artista catalano

Nella foto in basso a sinistra, ecco come si presenta la libreria "Biedermeier" di Morelato: il gusto che conquistò la borghesia tedesca e austriaca due secoli fa, rivive oggi nella capacità di portare avanti con successo la tradizione dell'alta ebanisteria

Qui a destra, l'interno del flagship store Rimadesio di Milano, rinnovato con prodotti che aggiungono nuove configurazioni con decine di finiture personalizzate: dal sistema contenitore "Modulor" a "Self", al tavolo "Francis"

RIMADESIO RINNOVA LO STORE DI MILANO
ARRICCHENDO LA LINEA DI PRODOTTI

"MODULOR": COSÌ IL SISTEMA ARMADIO DIVENTA PERSONALE

Rimadesio proprio in questi giorni ha rinnovato il suo flagship store di Milano in via Visconti di Modrone, lasciando ampio spazio all'ultima collezione "New Interiors" disegnata da Giuseppe Bavuso.

Tra i nuovi prodotti in esposizione, il sistema "Modulor" con funzione storage, in cui la boiserie si arricchisce di nuove funzionalità contenitore e guardaroba, grazie all'integrazione di vani attrezzati e declinabili per l'area giorno, l'ambiente living e la zona notte.

Un'ulteriore evoluzione che scandisce un programma realizzato sempre su misura, già configurabile con attrezzature sospese, mensole, porte e vani di passaggio. A tutto ciò si aggiunge l'angolo attrezzato "Vanity", dedicato alla cura di sé, pensato per custodire preziosità, cosmesi e fragranze profumate.

Altro punto di forza è il sistema di tavoli "Francis", disponibile in forma rettangolare, rotonda e quadrata, in otto dimensioni con 105 differenti finiture. Opzionale la versione con vassoio centrale girevole, perfettamente complanare al piano principale.

Altra caratteristica delle proposte Rimadesio è il sistema giorno "Self", un best-seller che si aggiorna secondo criteri di massima leggerezza formale, con un inedito basamento con piedini slanciati e ben 48 nuove finiture con effetto materico: dalle 7 varianti di vetro diamante metallizzato, alle 26 laccature in vetro sahara e 13 nuove colorazioni su vetro opaco e lucido.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

